เลขที่นั่งสอบ

วิทยาลัยเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

การสอบปลายภาค ประจำภาคการศึกษาที่ ๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๑

รหัสและชื่อวิชา ๓๙๓๑๖๒ ภาษาไทย ๒ ตอนเรียนที่ ๑ – ๑๘

วันที่สอบ ๑๘ เมษายน ๒๕๖๒ เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ปรัชญาพร ทองประสิทธิ์

ชื่อนักศึกษา.....รหัสประจำตัว.....สาขาวิชา.....

<u>คำสั่งข้อสอบ</u>

๑. ข้อสอบมีทั้งหมด ๙๐ ข้อ ๙ หน้ารวมปก คะแนนเต็ม ๙๐ คะแนน

๒. ให้ทำ**ทุกข้อ**ลงใน**กระดาษคำตอบ**

๓. การสอบแบบ**ปิดตำรา**

(กรณีเป็นข้อสอบแบบปิดตำรา การนำเอกสารใดๆ เข้าห้องสอบถือเป็นการทุจริตในการสอบ)

๔. นักศึกษาต้องอยู่ในห้องสอบไม่น้อยกว่า **๑ ชั่วโมง** นับจากเวลาเริ่มสอบ

๕. ห้ามเปิดหรือทำข้อสอบก่อนได้รับอนุญาตโดยเด็ดขาดและต้องปฏิบัติตามคำสั่งของข้อสอบอย่างเคร่งครัด

๖. ไม่อนุญาตให้เข้าห้องน้ำระหว่างการสอบ ยกเว้นกรณีเกิดเหตุฉุกเฉิน

๗. ห้ามนำข้อสอบ หรือคัดลอกข้อสอบออกจากห้องสอบ มิฉะนั้นจะถือว่าเป็นการทุจริตในการสอบ

๘. ไม่อนุญาตให้ใช้อุปกรณ์การสื่อสารทุกชนิดขณะอยู่ในห้องสอบ

๙. ใช้**ปากกาสีดำ หรือ สีน้ำเงิน**ในการทำข้อสอบเท่านั้น

๑๐. หากพบว่าข้อสอบมีข้อบกพร่อง จงใช้วิจารณญาณตัดสินปัญหาด้วยตนเอง

การทุจริตในการสอบถือเป็นความผิดร้ายแรง
มีโทษสูงสุดให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ตอนที่ ๑ จงเขียนคำอ่านของคำต่อไปนี้ให้ถูกต้องตามหลักการอ่านคำในภาษาไทย (๒๐ คะแนน)

ข้อ	คำศัพท์	คำอ่าน	ข้อ	คำศัพท์	คำอ่าน
๑.	มกราคม		๑๑.	กุลสตรี	
๒.	อาสาฬหบูชา		๑๒.	เกษตรกรรม	
๓.	สวรรคต		๑๓.	สมรรถภาพ	
๔.	ปรัมปรา		๑๔.	ปรมินทร์	
๕.	ภูมิลำเนา		๑๕.	โฆษณา	
๖.	วิตถาร		๑๖.	รสนิยม	
๗.	เพชรบุรี		๑๗.	ซอมซ่อ	
๘.	ประชาธิปไตย		๑๘.	ทิฐิ	
๙.	สุจริต		๑๙.	อรหันต์	
๑๐.	ขัณฑสกร		๒๐.	ทฤษฎี	

ตอนที่ ๒ จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด (๗๐ คะแนน)

๒๑. ข้อใดต่อไปนี้มีการใช้ภาพพจน์

ก. มันไม่มีหรอกเหตุผลที่ดีๆ มันไม่มีอะไรสวยงามอย่างนั้น

ข. ฉันจะพาเธอลอยล่องไปในอวกาศ ที่มีแต่เธอมีแต่เธอไม่ต้องกลัว

ค. ฉันนั่งอยู่ตอนเช้า เช้าที่ดูเหงาๆ เหมือนกับโลกที่มีฟิลเตอร์สีเทา

ง. ทุกๆสิ่งนั้นเปลี่ยนไป เมื่อตอนลืมตาขึ้นมา และมองท้องฟ้าในตอนไหน เหงาเหลือเกินเมื่อเธอจากไป

๒๒. ข้อใดต่อไปนี้<u>ไม่</u>ปรากฏการใช้ภาพพจน์

ก. จะดีหรือเลวมันอยู่ที่คน จะมีหรือจนมันอยู่ที่ใจ

ข. เลือดของวีรชนจะจารึกอยู่ในประวัติศาสตร์ตลอดไป

ค. เมล็ดฝนจำนวนมากกรูลงจากก้อนเมฆ เหมือนเด็กตัวเล็กๆกำลังวิ่งสุดฝีเท้ากลับบ้าน

ง. เพียงแค่ฝนตกลงที่หน้าต่างในบางครา เพียงแค่ฝนตกลงในวันหยุดในตอนเช้า

วิทยาลัยเทคโนโลยีเอื้อตสาหกรรม

๒๓. คำประพันธ์ในข้อใดใช้ภาพพจน์อุปมา

ก. จะร่วมที่โต๊ะตั้งนั่งเสวย เหมือนคุ้นเคยไม่รังเกียจคิดเดียดฉันท์

ข. ก็ก้มรับเหมือนกับบังคมบาท แล้วลีลาศเยื้องย่องไปห้องขวาง

ค. อีกกระดูกคนโบราณที่นานครัน ดูยืนยันเหมือนยังเปรตสังเวชใจ

ง. อนิจจาเกิดมาไม่เหมือนคน ช่างพิกลต่างๆ ทุกอย่างไป

๒๔. บทประพันธ์นี้ใช้ภาพพจน์ตามข้อใด

"ไม่อยากร้องไห้ให้ใครใครเห็น กลัวจะเป็นเช่นอุทกภัย
น้ำตาทุกหยดเหมือนกรดทำลาย ทุกสิ่งพินาศไปทั่วทั้งโลกา"

ก. อธิพจน์, อุปมา, อุปลักษณ์ ข. อุปลักษณ์, แนวเทียบ, ปฏิพจน์

ค. อุปมา, อุปลักษณ์, บุคคลวัต ง. อธิพจน์, ปฏิพจน์, อุปลักษณ์

๒๕. ข้อใดใช้ภาพพจน์ต่างจากข้ออื่น

ก. จะเจ็บจำไปถึงปรโลก ฤารอยโศกรู้ร้างจางหาย จะเกิดกี่ฟ้ามาตรมตาย อย่าหมายว่าจะให้หัวใจ

ข. ตราบร่างป่นเปื่อยเป็นผงธุลี รักนี้อมตะอยู่อย่าร้าง เปี่ยมสุนทรีดีงามท่ามกลาง ระหว่างแหล่งหล้าฟ้าต่อกัน

ค. คิดถึงเธอแทบใจจะขาด อยากให้เธอกลับมาสักที คิดถึงเธอทุกวินาที อยากจะพบเธอคนเดียว

ง. พร่ามัวอยู่ในความสดใส ปรากฏอยู่ในการปกปิด ห่างไกลอยู่ในความใกล้ชิด เงียบสนิทอยู่ในการกู่ร้อง

๒๖. คำประพันธ์ต่อไปนี้ปรากฏภาพพจน์ประเภทใด

"ซากเอ๋ยซากศพ อาจเป็นซากนักรบผู้กล้าหาญ
เช่นชาวบ้านบางระจันขันรำบาญ กับหมู่ม่านมาประทุษอยุธยา
ไม่เช่นนั้นท่านกวีเช่นศรีปราชญ์ นอนอนาถเล่ห์ใบ้ไร้ภาษา
หรือผู้กู้บ้านเมืองเรืองปัญญา อาจจะมานอนจมถมดินเอย"

ก. บุคคลวัต ข. สัญลักษณ์ ค. การอ้างถึง ง. แนวเทียบ

๒๗. "คนไทยไม่ยอมให้ใครมาทำลายขวานทองได้" ข้อความดังกล่าวใช้ภาพพจน์ประเภทใด

ก. บุคคลวัต ข. อธิพจน์ ค. นามนัย ง. ปฏิปุจฉา

๒๘. ข้อใดต่อไปนี้<u>ไม่</u>ปรากฏภาพพจน์บุคคลวัต

ก. แม้เนื้อเย็นเป็นห้วงมหรรณพ พี่ขอพบศรีสวัสดิ์เป็นมัจฉา

ข. ทะเลไม่เคยหลับใหล ใครตอบได้ไหมไฉนจึงตื่น

ค. เสาอิฐปูนทรุดเซตามเวลา พระประธานสั่นหน้าระอาใจ

ง. ความอิจฉาริษยาบ้า มาขโมยไปเร็วรี่ ทั้งล่อลวงกรุณาปรานี ไปเฆี่ยนตีแล้วฆ่าตาย

๒๙. ข้อใดใช้ภาพพจน์ประเภทเดียวกับข้อความต่อไปนี้ "ริมกระถางวางธูปรูปฝรั่ง ถึงนาทีตีระฆังดังหง่างเหง่ง"

ก. นวลจันทร์เป็นนวลจริง เจ้างามพริ้งยิ่งนวลปลา

ข. ครืนครืนคลื่นถลาโถมโครมสนั่น หวีดหวาดหวั่นร้องระงมก่อนจมหาย

ค. หวังเป็นเกือกทองรองบาทา พระผู้วงศ์เทวาอันปรากฏ

ง. พันหมื่นเหตุผลที่บอกกับฉัน คือความผูกพันเธอนั้นไม่มีเหลืออยู่

๓๐. "ดอกไม้ตอนนี้เธอไปอยู่ไหน ถ้าเธอจะให้ใครแล้วฉันจะอยู่อย่างไร" ข้อความดังกล่าวใช้ภาพพจน์ประเภทใด

ก. ปฏิปุจฉา ข. แนวเทียบ ค. บุคคลวัต ง. อธิพจน์

๓๑. ข้อความต่อไปนี้เป็นโวหารชนิดใด

"เมตตาที่แท้จริงไม่มีขอบเขต คือไม่เลือกผู้รับ ไม่เลือกของเรา ไม่เลือกของเขา ไม่เลือกชาติ ศาสนา ไม่เลือกมิตร และไม่เลือกศัตรู"

ก. บรรยายโวหาร, สาธกโวหาร ข. บรรยายโวหาร, พรรณนาโวหาร

ค. เทศนาโวหาร, การนิยาม ง. บรรยายโวหาร, เทศนาโวหาร

๓๒. ข้อความต่อไปนี้เป็นโวหารชนิดใด

"โอกินาว่าเป็นจังหวัดที่มีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ที่เต็มไปด้วยของดีและสถานที่เที่ยวชื่อดังมากมาย และสิ่งหนึ่งที่จะไม่พูดถึงไม่ได้ก็คือ 'ชีซ่า' ซึ่งเป็นรูปปั้นสัตว์ที่มีลักษณะคล้ายสิงโตที่พบเห็นได้ทั่วไปตามสถานที่ต่างๆ ในโอกินาว่า 'ชีซ่า' คือชื่อเรียกสัตว์นำโชคในตำนานของโอกินาว่า ซึ่งชาวโอกินาว่าได้ให้คำอธิบายที่มาของคำว่า 'ชีซ่า' เอาไว้ ๒ ข้อ คือ ๑. เพี้ยนมาจากคำว่า 'สิงโต' ในภาษาญี่ปุ่น อ่านว่า 'ชิชิ' (獅子) ซึ่งเป็นคำที่มาจากภาษาจีนที่ใช้กันเฉพาะในฝั่งตะวันตกของจีนเท่านั้น ๒. เพี้ยนมาจากภาษาถิ่นของโอกินาว่าที่จะเรียกเนื้อว่า 'ชิชิ' (シシ) ในสมัยที่ยังมีการล่าสัตว์อยู่"

ก. บรรยายโวหาร, การนิยาม ข. พรรณนาโวหาร, สาธกโวหาร

ค. พรรณนาโวหาร, การนิยาม ง. บรรยายโวหาร, เทศนาโวหาร

วิทยาลัยเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

๓๓. ข้อใดใช้โวหารแตกต่างจากข้ออื่น

ก. ชายเดียวดายเดินออกจากกระท่อมเงยหน้ารับฝนแรกด้วยใจไม่ยินดียินร้าย หากในเช้ารุ่งขึ้น เมื่อเขาเปิดหน้าต่างออก ภาพที่เห็นคือความงามอันน่าอัศจรรย์ ภูเขาทั้งลูกห่มคลุมด้วยผ้าห่มสีม่วง

ข. ภาพนั้นขาวอร่าม นวลใยอยู่ท่ามกลางความมืดมิด มีแสงสีน้ำเงินยวงกระจายห้อมล้อมราวกับรัศมีจากสรวงสวรรค์เป็นหินอ่อนขนาดพอดี ไม่ใหญ่เทอะทะและไม่เล็กจนบอบบาง

ค. เขายังจำนิ้วอูมป้อมที่เกาะกุมมือเดินเล่นรอบบ้าน จำดวงตาประกายและยิ้มใสที่ได้เห็นสิ่งแปลกๆ รอบตัว จำเสียงหัวเราะ จำกระทั่งภาพเจ้าหญิงน้อยๆ ค่อยๆ เตาะแตะไปที่ผีเสื้อซึ่งกำลังจุมพิตกลีบดอกไม้อย่างงดงาม

ง. นอกจากนี้ยังมีบรรดาสัตว์ต่างๆ ที่อยู่ในเขตอุทยานแห่งชาติคลองลาน เช่น นก เก้ง ปลาชนิดต่าง ๆ ผีเสื้อ หอยทาก หนอน กิ้งก่า กิ้งกือ และที่สำคัญคือที่นักท่องเที่ยวมองเห็นได้และสะดุดตามากที่สุดคือ ลิง เป็นต้น

๓๔. ข้อใดต่อไปนี้<u>ไม่มี</u>การใช้สาธกโวหาร

ก. เมื่อเราซื้อสิ่งอันใหม่ เรามักยังคงจำของชิ้นเก่าที่มีคุณภาพดีได้ และเมื่อเราซื้อเสื้อผ้าชุดใหม่หรือรองเท้าคู่ใหม่เรามักจะรู้สึกว่ามันใส่ไม่สบายเท่าของเก่าของเรา

ข. วีรชนของไทยใจกล้าหาญ ได้ต่อสู้ศัตรูพาลสมศักดิ์ศรี แม่ย่าโมท้าวสุรนารี ยอดสตรีนามระบือลือทั่วไทย

ค. ทำอะไรก็อย่าทำด้วยความอยากมีอยากเป็น อยากได้นั่นอยากได้นี่ แต่เราทำไปตามหน้าที่ของเรา เรามีหน้าที่อะไรก็ทำหน้าที่นั้นให้สมบูรณ์ ให้เรียบร้อย ไม่ต้องมีความอยากจะได้ อยากจะเป็นก็ทำได้

ง. คนเราต้องเอาอย่างมด อย่าไปเอาอย่างหนอน เพราะมดนั้นถึงมันจะตัวเล็กนิดเดียว แต่ก็ขยันขันแข็ง ผิดกันกับหนอน ซึ่งเกียจคร้านเอาแต่กินทั้งวันโดยไม่ทำงานทำการอะไรจนตัวอ้วนอุ้ยอ้าย

๓๕. ข้อความต่อไปนี้ใช้โวหารในการเขียนรูปแบบใด

"ลุกขึ้นโลดเต้นเขม้นมุ่ง พลัดผลุงลงมาขาแทบหัก
มึนเมื่อยเหนื่อยนอนหอบฮัก พิงพนักนั่งโยกตะโพกเพลีย"

ก. สาธกโวหาร ข. พรรณนาโวหาร ค. บรรยายโวหาร ง. อุปมาโวหาร

ข้อ ๓๖ – ๔๐ จงพิจารณาข้อความต่อไปนี้ว่าเป็นรสทางวรรณคดีประเภทใด

ก. เสาวรจนี	ข. นารีปราโมทย์	ค. พิโรธวาทัง	ง. สัลลาปังคพิสัย

๓๖. "อันโดรเมดาสุดาสวรรค์ ยิ่งกว่าชีวันเสน่หา
ขอเชิญชาวสวรรค์ชั้นฟ้า เปิดวิมานมองมาให้ชื่นใจ
ถึงกลางวันสุริยันแจ่มประจักษ์ ไม่เห็นหน้านงลักษณ์ยิ่งมืดใหญ่
ถึงราตรีมีจันทร์อันอำไพ ไม่เห็นโฉมประโลมใจก็มืดมน"

๓๗. "ในเมื่อขอร้องดีๆไม่มีใครฟัง มันจึงตัดสินใจตอบโต้ด้วยวิธีการของมัน เก้าอี้ไม่ยอมอีกแล้วที่จะให้นั่งบนตัวมันง่ายๆ เวลาใครถลาเข้ามาด้วยความเร็วสูง มันพับขาตัวเองเพียงนิดเดียว น้ำหนักที่ถาโถมขึ้นไปนั้นก็พาให้เจ้าของน้ำหนักกลิ้งลงกองกับพื้น"

๓๘. "โอ้ละหนอดวงเดือน พี่มาเว้ารักเจ้าสาวคำดวง
โอ้ว่าดึกแล้วหนอพี่ขอลาล่วง อกพี่เป็นห่วงรักเจ้าดวงเดือนเอย"

๓๙. "ฟังเสียงเกลี้ยงกลมเมื่อเจ้าว่า วาจาแจ้วเจื้อยแจ่มกระจ่าง
อรชรอ้อนแอ้นบั้นเอวบาง หมื่นนางก็ไม่มีเหมือนนางเดียว"

๔๐. "ตำแยเจ้าเอ๋ยมันแสนคัน จะเท่ามันคนนี้หามีไม่
กลากเกลื้อนขี้เรื้อนพรรไน หยูกยาหาใส่ก็หายคัน
อีชาติชั่วเป็นตัวเท่าตัวหนอน ไชชอนดิ้นเดี๋ยนจนตัวสั่น
ถึงหายาให้สิ้นถิ่นสุพรรณ วันเดียวก็จะสิ้นตำรายา"

ข้อ ๔๑ – ๔๒ จงพิจารณาคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถาม

"เขามีส่วนเลวบ้างช่างหัวเขา จงเลือกเอาส่วนที่ดีเขามีอยู่
เป็นประโยชน์โลกบ้างยังน่าดู ส่วนที่ชั่วอย่าไปรู้ของเขาเลย
จะหาคนมีดีโดยส่วนเดียว อย่ามัวเที่ยวค้นหาสหายเอ๋ย
เหมือนเที่ยวหาหนวดเต่าตายเปล่าเอย ฝึกให้เคยมองแต่ดีมีคุณจริง"

วิทยาลัยเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

๔๑. ผู้แต่งต้องการชี้ถึงแก่นเรื่องใด

ก. การจ้องจับผิดผู้อื่น ข. การมองโลกในแง่ดี
ค. การทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ง. การทำหน้าที่ของตนเองให้สมบูรณ์

๔๒. ผู้แต่งเลือกใช้คุณค่าทางด้านวรรณศิลป์เรื่องใดในการอธิบาย

ก. อุปมา ข. การซ้ำคำ ค. นามนัย ง. บุคลาธิษฐาน

๔๓. "พืชพันธุ์ดีปลูกดีดินดีด้วย ย่อมจักสวยสมแก่ใจใฝ่รักษา
ใบหรือดอกหน่อหรือผลต้นหรือตา ให้คุณค่าควรแก่แพร่พืชพันธุ์
พันธุ์ก็แกร็นดินก็กร่อยปลูกปล่อยทิ้ง พืชก็ยิ่งยากกำเนิดงามเฉิดฉัน
หวนใส่ปุ๋ยสูญเปล่าเหี่ยวเฉาพลัน ใกล้ถึงวันวายชื่อลือแต่ทราม"

จากคำประพันธ์ข้างต้นมีความดีเด่นทางด้านวรรณศิลป์เรื่องใด

ก. ดีเด่นในด้านเนื้อหาความเปรียบ ข. ดีเด่นในด้านการใช้ถ้อยคำซ้ำ
ค. ดีเด่นเรื่องเสียงสัมผัส ง. ดีเด่นเรื่องการใช้คำที่เข้าใจได้ง่าย

๔๔. "ในทางการแพทย์นั้นได้มีการใช้กัญชาเพื่อบำบัดรักษาอาการเจ็บป่วยได้หลายอย่าง เช่น บรรเทาอาการไออ่อนล้า และโรคข้อ เป็นต้น กัญชายังสามารถนำมาใช้บรรเทาอาหารหอบหืด เพราะมีคุณสมบัติที่ช่วยขยายหลอดลม ช่วยบรรเทาอาการปวดหัวไมเกรน ปวดประจำเดือน ในประเทศอเมริกานั้นยังออกกฎหมายให้สามารถนำกัญชามาใช้ในทางการแพทย์ได้ถึง ๑๔ รัฐ ส่วนในประเทศเนเธอร์แลนด์ได้มีการอนุญาตให้มีการสูบกัญชาได้อย่างถูกกฎหมาย แถมยังมีร้านให้สูบกัญชาอย่างเป็นสัดเป็นส่วน โดยสามารถหาซื้อได้แต่ยังไม่มีการผลิตและปลูกได้ แต่ถึงอย่างไรก็ตาม หากใช้ในปริมาณที่มากจนเกินไปก็ย่อมก่อให้เกิดผลเสียได้เช่นเดียวกัน เพราะจะทำให้ความคิดเลื่อนลอยสับสน ควบคุมตัวเองไม่ได้ ไม่สนใจสิ่งแวดล้อม ความจำเสื่อม กล้ามเนื้อลีบ หัวใจเต้นเร็ว และหูแว่ว แต่หากใช้ในปริมาณที่เหมาะสมสำหรับทางการแพทย์ก็จะมีประโยชน์เป็นอย่างมาก" จากข้อความข้างต้นข้อใดเป็นข้อคิดเห็น

ก. การเสพกัญชาอาจจะช่วยรักษาโรคได้
ข. กัญชาสามารถนำมาใช้บรรเทาอาหารหอบหืด
ค. ประเทศเนเธอร์แลนด์มีร้านให้สูบกัญชาอย่างเปิดเผย
ง. กัญชาช่วยบรรเทาอาการปวดต่างๆ ตามร่างกาย เช่น ศีรษะ ท้อง และกระดูก

๔๕. "ความเพียรที่ถูกต้องเป็นธรรมและพึงประสงค์นั้น คือความเพียรที่จะกำจัดความเสื่อมให้หมดไป และระวังป้องกันมิให้เกิดขึ้นใหม่ อย่างหนึ่งกับความเพียรที่จะสร้างสรรค์ความดีงาม ให้บังเกิดขึ้นและระวังรักษามิให้เสื่อมสิ้นไป อย่างหนึ่งความเพียรทั้งสองประการนี้เป็นอุปการะอย่างสำคัญต่อการปฏิบัติตนและปฏิบัติงาน ถ้าทุกคนในชาติจะได้ตั้งตนตั้งใจอยู่ในความเพียรดังกล่าว ประโยชน์และความสุขก็จะบังเกิดขึ้นพร้อม ทั้งแก่ส่วนตัวและส่วนรวม"
สาระสำคัญของข้อความนี้คืออะไร

ก. ความเพียรเป็นหลักเบื้องต้นสู่ความสำเร็จ
ข. หากเราขาดความเพียรพยายามอย่าหวังถึงความสำเร็จ
ค. เมื่อเกิดปัญหาที่ยุ่งยากซับซ้อนเราอย่ายอมแพ้ต่อสิ่งนั้น
ง. ถ้าต้องการความสำเร็จในชีวิตต้องมีความเพียรในการทำงาน

๔๖. "ฝนพรำตั้งแต่เมื่อวานเย็นจนกระทั่งเช้าก็ยังไม่หยุด ใครจะบ่นอย่างไรก็หาฟังไม่มันคงตกเรื่อยไป หน้านี้ฤดูฝน มันทำหน้าที่ของมันแล้วโดยชอบ หากฤดูฝน ฝนไม่ตกสินำประหลาด มันอยู่ห่างดินแต่มีทีท่ารักดิน รักน้ำ รักพฤกษาลดาวัลย์เสียเหลือเกิน อาจเป็นเพราะมันขึ้นไปจากน้ำกระมัง ทำนองเดียวกับมนุษย์ย่อมมีหน้าที่อย่างใดอย่างหนึ่ง จึงควรทำหน้าที่ของตนให้สมบูรณ์ที่สุดตามกำลังความสามารถ มนุษย์ที่ทำหน้าที่ ใครเล่าจะตำหนิหากถูกตำหนิก็ฟังเฉยเสียเหมือนฝน" จากข้อความดังกล่าวแก่นเรื่องคือเรื่องใด

ก. มีความเมตตา ข. มีความซื่อสัตย์ ค. มีความเสียสละ ง. มีความรับผิดชอบ

๔๗. "เห็นท่านมีอย่าเคลิ้มใจตาม
เรายากหากใจงาม อย่าคร้าน
อุตส่าห์พยายาม การกิจ
เอาเยี่ยงอย่างเพื่อนบ้าง อย่าท้อทำกิน"

คำประพันธ์ข้างต้นมีเนื้อหาสั่งสอนเด่นชัดในด้านใด

ก. ความพอเพียง ข. ความอดทน ค. ความอดกลั้น ง. ความเพียร

วิทยาลัยเทคโนโลยีอุตสาหกรร.

๔๘. ข้อใดเสนอแง่คิดและมีคุณค่าแก่ผู้อ่าน

ก. "อัลเบิร์ต ไอน์สไตน์" นักฟิสิกส์อัจฉริยะของโลก เป็นเจ้าของประโยคคำคมที่คนรุ่นหลังนำมาเป็นแนวทางการทำงานเพื่อแสวงหาสิ่งใหม่ๆ ที่มีประโยชน์อยู่เสมอ คำคมของเขาสั้น กระชับ ได้ใจความ

ข. การจะเดินทางไปในสู่ความสำเร็จในชีวิตและการงานได้นั้น จำเป็นต้องตั้งเป้าหมายชีวิตอย่างมีจุดหมายปลายทาง จะได้รู้จุดยืนว่าอยู่ในด้านประสบความสำเร็จหรือล้มเหลว

ค. เซอร์ ไอแซค นิวตัน กว่าจะค้นพบกฎของแรงโน้มถ่วงของโลก เขาต้องอดทนพากเพียรทำงาน เขาไม่เคยนอนก่อนตีสองเลย ในการทำงานของเขาเพื่อที่จะค้นพบกฎที่ยิ่งใหญ่เพื่อมอบให้แก่มนุษยชาติ

ง. พระบรมมหาราชวังและวัดพระศรีรัตนศาสดารามนั้น เป็นมรดกล้ำค่าเหมือนหัวแหวนเรือนยอดอันรายล้อมด้วยพลอยประดับอื่น เป็นนพเก้าแห่งวงแหวนเกาะรัตนโกสินทร์

ข้อ ๔๙ – ๕๐ จงพิจารณาข้อความต่อไปนี้แล้วตอบคำถาม

"บนผิวโลกกำลังเต็มไปด้วยเชื้อสกปรกแทรกซ่านเข้าสู่จิตมนุษย์ เราชำระแต่กาย ไม่ชำระใจ ฉะนั้นบางคนจึงเป็นโรคทางใจงอมแงม มนุษย์สังคมและโลกต้องสั่นสะเทือน เร่าร้อน อยู่ด้วยโรคอาธรรม"

๔๙. ข้อความข้างต้นนี้กล่าวถึงสาระสำคัญเรื่องใด

ก. สุขภาพกาย – สุขภาพจิต ข. จิตใจเป็นแหล่งกำเนิดโรคร้าย
ค. จิตชั่วเป็นโรคร้ายอย่างยิ่ง ง. โรคร้ายที่เป็นอันตรายอย่างแท้จริง

๕๐. ผู้แต่งใช้กลวิธีใดสำคัญที่สุด ในการกล่าวให้เห็นจริง

ก. การใช้ประโยคสั้น – กระชับ ข. การใช้คำมีความหมายตรง
ค. การยกตัวอย่างอุปมา ง. การเปรียบเทียบ

๕๑. แก่นเรื่องของนวนิยายเรื่อง "เวลาในขวดแก้ว" คือเรื่องใด

ก. ความสัมพันธ์ของเพื่อน ข. ความสัมพันธ์ของครอบครัว
ค. การไม่รู้จักคุณค่าของเวลา ง. ความไม่รู้เดียงสา

๕๒. ข้อใดเป็นสาระสำคัญของคำประพันธ์ต่อไปนี้

"อันอำนาจใดใดในโลกนี้ ไม่เห็นมีเปรียบปานการศึกษา
สร้างคนหาค่ามิได้ในโลกา ขึ้นจากผู้ที่หาค่าไม่มี"

ก. อำนาจของคนเกิดจากการศึกษา ข. คุณค่าของการศึกษาคือการสร้างคน
ค. การศึกษามีคุณค่ายิ่งกว่าสิ่งใดในโลก ง. อำนาจของการศึกษาเกิดจากคุณค่าของตน

ข้อ ๕๓ – ๕๔ จงพิจารณาบทกลอนต่อไปนี้แล้วตอบคำถาม

"มาชิอุปสรรค	มาประจักษ์มาประจัน
เติมเข้มให้เต็มครัน	ความเป็นคนให้ข้นคน
สองตีนจะติดดิน	สองมือชินเสมอชน
ฝนห่าจะฝ่าหน	โหมพลังเข้าถั่งโถม"

๕๓. ผู้แต่งต้องการให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์แบบใด

ก. คึกคัก ข. บุกบั่น ค. มุมานะ ง. ห้าวหาญ

๕๔. ผู้แต่งมีศิลปะการประพันธ์ประเภทการเล่นคำในลักษณะใดเด่นชัดที่สุด

ก. เล่นคำซ้ำ ข. เล่นเสียงและจังหวะคำ

ค. เล่นคำที่มีความหมายเหมือนกัน ง. เล่นซ้ำเสียงพยัญชนะ

๕๕. "ปัจจุบันเราพยายามจะฝึกเยาวชนของเราให้รู้จักใช้ความคิดสร้างสรรค์ มีความมั่นใจ และเป็นตัวของตัวเอง จึงได้พัฒนาหลักสูตรแลการเรียนการสอนให้เด็กได้เรียนรู้ด้วยตนเอง มีการค้นคว้าอภิปราย แทนที่จะนั่งฟังครูสอนเพียงอย่างเดียวตลอดเวลา หรือท่องแต่ในตำรา เพื่อหวังสอบผ่านเท่านั้น จะเห็นว่าการเรียนของเด็กรุ่นนี้ มุ่งไปในด้านให้รู้จักใช้และแสดงความคิดเห็นมากกว่าการใช้ความจำเป็นหลักอย่างแต่ก่อน ทว่าการฝึกให้เด็กรู้จักคิดเพียงอย่างเดียวนั้นไม่เพียงพอ ต้องรู้จักกาลเทศะในการโต้แย้ง แสดงความคิดและใจกว้าง ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นด้วย"
สาระสำคัญของข้อความนี้คือข้อใด

ก. เยาวชนในปัจจุบันได้รับการฝึกให้รู้จักการโต้แย้ง

ข. การศึกษาสมัยใหม่มุ่งให้ผู้เรียนรู้จักแสดงความคิดและรับฟังผู้อื่น

ค. การศึกษาปัจจุบันเปลี่ยนจากการท่องจำฟังครูเป็นการเรียนรู้ด้วยตนเอง

ง. การศึกษาสมัยเก่าฝึกให้นักเรียนใช้ความจำ แต่การศึกษาในปัจจุบันฝึกให้ใช้ความคิด

วิทยาลัยเทคนิคปลัดอุดรสาทการ

๕๖. โคลงต่อไปนี้บาทใดแสดงคุณค่าด้านวรรณศิลป์เรื่องการใช้สัมผัสอักษรเด่นชัดที่สุด

"ร้อนอาถาศอาบน้ำ	บรรเทา
ร้อนแดดพอแฝงเงา	ร่มได้
ร้อนในอุระเรา	เหลือหลีก
ร้อนนอกราคหมกไหม้	หม่นเพี้ยงเพลิงรุม"

ก. บาทที่ ๑ ข. บาทที่ ๒ ค. บาทที่ ๓ ง. บาทที่ ๔

๕๗. "ทุกคนล้วนมีประสบการณ์อันเป็นบทเรียนให้รู้ว่าอะไรควรทำอะไรไม่ควรทำ อะไรทำแล้วถูก อะไรที่ทำแล้วเกิดความผิดพลาด อะไรที่ดี อะไรที่เลว สิ่งใดที่ทำให้ทุกข์และสิ่งใดที่ทำให้มีความสุข ประสบการณ์ทั้งนั้นที่สอนเรา ชีวิตคนอื่นสอนชีวิตเรา ชีวิตเราเองสอนชีวิตตัวเอง ชีวิตเราเองก็เป็นบทเรียนแก่ชีวิตอื่นเช่นกัน และจะเป็นเช่นนี้จวบจนวันตาย" จากข้อความข้างต้น ไม่ปรากฏคุณค่าด้านวรรณศิลป์ในเรื่องใด

ก. คำถามเชิงวาทศิลป์ ข. การซ้ำคำ ค. ปฏิพจน์ ง. อุปลักษณ์

๕๘.

"เจ้าสวดมนต์...แต่...นินทา	เจ้าทำทาน...แต่...เอาเปรียบ
เจ้ามีความรู้...แต่...ดูถูกคน	เจ้าตัวขาว...แต่...ใจเจ้าดำ
เจ้ามีมิตรแท้...แต่...เจ้าไม่แท้	เจ้าทำกุศล...แต่...หมายชื่อเสียง
เจ้ามีทุกสิ่ง...แต่...ไม่คิดแบ่งปัน	เจ้าดูแลคนอื่น...แต่...ละเลยพ่อแม่
เจ้างดเนื้อสัตว์...แต่...ข่มเหงเพื่อนมนุษย์	เจ้าหาตัวเองไม่เจอ...แต่...กรรมหาเจ้าเจอ"

จากข้อความข้างต้นควรตั้งชื่อเรื่องว่าอะไรถึงจะสอดคล้องกับเนื้อหา

ก. ข้างนอกสุกใส ข้างในเป็นโพรง ข. ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว

ค. ขั้วบวก ขั้วลบ ง. หน้าไหว้หลังหลอก

๕๙. "เถียงชนะ 'ลูกค้า' ชนะแล้ว ลูกค้าก็น้อยลง เถียงชนะ 'เพื่อนร่วมงาน' ชนะแล้ว ความสามัคคีก็หดหาย เถียงชนะ 'เจ้านาย' ชนะแล้ว ก็ไม่ก้าวหน้าในหน้าที่การงาน เถียงชนะ 'ญาติ' ชนะแล้ว ความเป็นญาติพี่น้องก็จางหาย เถียงชนะ 'เพื่อน' ชนะแล้ว เพื่อนก็ลดน้อยลง เถียงชนะ 'คนรัก' ชนะแล้ว ความรักก็จืดจาง เถียงชนะใคร ชนะคือแพ้ 'สู้ชนะตัวเองไม่ได้' ให้ตัวเองเข้มแข็ง เติบโต มั่นคง ถึงจะเป็นผู้ชนะที่แท้จริง" ข้อความนี้เด่นเรื่องวรรณศิลป์เรื่องใด

ก. การใช้คำซ้ำ ข. การสำนวนโวหาร ค. การใช้อุปมา ง. การใช้ปฏิพจน์

๖๐. "ฟ้าวันนี้สดใสไร้แววเศร้า" วรรคต่อจากวรรคข้างต้น ควรเป็นวรรคใดถึงจะเกิดความงามด้านวรรณศิลป์

ก. ในวัยเยาว์อันสดใส ข. ไม่เหมือนเจ้าโฉมฉายไร้สุขซึ้ง

ค. ไร้ซึ่งเงาอยุติธรรมตามประหาร ง. ทุกข์รุมเร้าโรมรันเหมือนวันก่อน

<u>หนังสือนอกเวลา "เวลาในขวดแก้ว"</u>

จงใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๖๑ – ๖๔

ก. ครูวาทิน	ข. ลุงอมร	ค. พ่อ	ง. แม่

๖๑. ประโยคต่อไปนี้เป็นคำพูดของใคร "นี่อาจเป็นเนื้อชิ้นสุดท้ายในปากหมาไล่เนื้อแก่ๆ..."

๖๒. ประโยคต่อไปนี้หมายถึงใคร "...เป็นคนติดจะฝันเฟื่องชอบคิดนั่นคิดนี่อยู่ตลอดเวลา ซึ่งส่วนใหญ่ล้วนแต่เป็นเรื่องที่ทำให้วุ่นวายไม่เข้าเรื่อง"

๖๓. ประโยคต่อไปนี้เป็นคำพูดของใคร "...ถ้ารักที่จะอยู่ในสังคมก็ต้องทำตัวแบบพระอาทิตย์ ถึงเวลาขึ้นก็ฉายแสงให้เต็มที่เลย แต่พอถึงตอนลงก็เก็บตัวให้มืดมิด..."

๖๔. ประโยคต่อไปนี้เป็นคำพูดของใคร " ต้นไม้ยิ่งโตก็ยิ่งมีกาฝากหรือเห็ดรามากขึ้นตามไปด้วยเป็นธรรมดา แต่เมื่อเรารู้ว่าอะไรเป็นเนื้อแท้ของต้นไม้ อะไรเป็นกาฝาก และทำใจให้ได้กับสิ่งที่เป็นอยู่นั้น เราก็จะสบายใจขึ้น"

จงใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๖๕ – ๖๙

ก. นัต	ข. ป้อม	ค. ชัย	ง. เอก

๖๕. ประโยคต่อไปนี้เป็นคำพูดของใคร "ฉันทำอย่างนั้นเพื่อบอกให้รู้ว่าฉันไม่เห็นด้วยกับวิธีการคัดเลือกคนเข้าเรียนมหาวิทยาลัยแบบนี้"

๖๖. ประโยคต่อไปนี้เป็นคำพูดของใคร "คนเราทุกคนมีสองด้านอยู่ในตัวเอง ทั้งด้านที่น่ารักและน่าเกลียด มันอยู่ที่เราจะดึงเอาด้านไหนออกมาแสดงต่อสายตาคนอื่น"

๖๗. "อภิชาตเพื่อนบุตร" หมายถึงเพื่อนของนัตคนใด

๖๘. "...เป็นคนที่เรียกว่า 'หนึ่งบวกหนึ่งเป็นสอง' มันจะเถียงหัวชนฝาหากใครบอกว่าเป็นอย่างอื่น" หมายถึงใคร

๖๙. ป้อมไปหนองคายกับเพื่อนที่ชื่อว่าอะไร

จงใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ แล้วตอบคำถามข้อ ๗๐ – ๗๒

ก. โย่ง	ข. สมพงษ์	ค. จ๋อม	ง. พลศักดิ์

วิทยาลัยเทคโนโลยีอุตสาหกรร

๗๐. พ่อของลูกจ๋อมชื่อว่าอะไร

๗๑. คำที่ขีดเส้นใต้ของประโยคต่อไปนี้หมายถึงใคร "อย่าเอ่ยชื่อ<u>ไอ้ผู้ชายคนนั้น</u>ให้ฉันได้ยินอีกนะ"

๗๒. ประโยคต่อไปนี้หมายถึงใคร " เขามีแววดนตรี และไปได้ดีกว่าเพื่อนรุ่นเดียวกัน"

จงใช้ตัวเลือกต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ ๗๓ – ๗๖

ก. พระโขนง	ข. ซอยสุทธิสาร	ค. ดาวคะนอง	ง. หนองคาย

๗๓. ประโยคนี้หมายถึงสถานที่ใด "ประตูทาสีเขียวและเปิดประตูแง้มไว้ มีแสงไฟลอดออกมาจากภายใน"

๗๔. บ้านของ "ชัย" อยู่ที่ใด

๗๕. "ลมที่แรงมักจะผ่านไปเร็ว สู้ลมที่ไม่แรงแต่พัดอยู่เป็นประจำไม่ได้ และไม่มีที่ไหนในโลกจะมีความยุติธรรม หากมีคนหรือสัตว์อยู่ร่วมกันมากกว่าหนึ่ง ต่างคนต่างก็จะเรียกร้องให้ได้มากที่สุด" ประโยคข้างต้นครูวาทินกล่าวไว้ตอนที่ครูวาทินอาศัยอยู่ที่ใด

๗๖. นัตไปตามหาป้อมที่บ้านของโย่ง ซึ่งบ้านของโย่งอยู่ที่ใด

๗๗. "เอี๊ยะคุน แซ่แต้" คือใคร

ก. พ่อของชัย ข. ปู่ของนัต ค. พ่อของเอก ง. ตาของป้อม

๗๘. "หาไม่เจอ...ไม่รู้หายไปไหน" ประโยคนี้หมายถึงอะไรหาย

ก. หนังสือของอังคาร กัลยาณพงศ์ ข. กุญแจ

ค. เงินของแม่ ง. ปืนของลุงอมร

๗๙. ข้อใด<u>ไม่ใช่</u>ชื่อศิลปินด้านวาดรูป

ก. แรมบลังด์ ข. รูเบน ค. ถวัลย์ ดัชนี ง. จิม โครซี

๘๐. ข้อใดกล่าว<u>ไม่</u>ถูกต้อง

ก. นัตเรียนที่มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข. ชัยเรียนที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ค. เอกสอบเอ็นทรานซ์เข้ามหาวิทยาลัยได้

ง. ป้อมเรียนช่างกลโรงงานที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีเอกชนแห่งหนึ่ง

๘๑. จ๋อมกลับไปอังกฤษตอนที่นัตเรียนอยู่ชั้นปีใด

ก. ปี ๑ ข. ปี ๒ ค. ปี๓ ง. ปี ๔

๘๒. “คนที่ไปจากฝั่งไทยไปฝั่งลาวจะหิ้วแต่ตะกร้าใบโตๆ ซึ่งในนั้นจะอัดแน่นด้วยสินค้านานาชนิด” จากประโยคข้างต้น สินค้าในข้อใดที่ไม่ได้อยู่ในตระกร้าใบโตๆ

ก. นกเขาเปล้า เปลือกไม้
ข. กางเกงใน ยารักษาโรค
ค. ผ้าถุง ผ้าซิ่น
ง. น้ำมันพืช ถ่านไฟฉาย

๘๓. ตอนที่อ้วนไปอยู่กับครูวาทิน อ้วนได้รับรู้เหตุการณ์ ๑ ใน ๒ อย่างที่ทำความเปลี่ยนแปลงให้แก่ชีวิตของคนที่อ้วนรู้จักคุ้นเคย เหตุการณ์นั้นคือข้อใด

ก. พ่อของจ๋อมมีภรรยาน้อย
ข. พ่อกลับไปทำงานในบริษัทเล็กๆ แห่งหนึ่ง
ค. ป้อมเข้าร่วมประท้วงนายจ้างกับคนงานโรงงานทอผ้า
ง. ตำรวจปราบปรามนักศึกษาที่ออกมาประท้วง ทำให้ชัยต้องหนีตำรวจ

๘๔. หนังสือที่มีส่วนทำให้นัตหลงใหลผลงานของแวนโก๊ะคือหนังสือเล่มใด

ก. เดียร์ ไลฟ์ ของ Alice Munro
ข. วินเซนต์ ของ Don Mclean
ค. ครึ่งทางชีวิต ของ Sir V. S. Naipaul
ง. The Hunger Angel ของ Herta Müller

๘๕. “ศึกกลางเมืองในบ้านธุรกิจใหญ่ “วิฑูรย์ ธำรงเรืองวาณิช” ที่คุกรุ่นมานานปี ระเบิดเปรี้ยงปร้าง เมื่อบ้านเล็กข้ามแดนเข้าไปในบ้านใหญ่ จนลูกสาวบ้านใหญ่ทนไม่ไหวคว้าปืนมาตัดสินข้อพิพาท” ประโยคข้างต้นเกิดก่อนเหตุการณ์ใด

ก. ครูวาทินแต่งงานกับพี่วิ
ข. แม่ของจ๋อมป่วยหนัก
ค. แม่ของนัตเปิดร้านขายอาหาร
ง. ชัยหนีตำรวจเข้ามาในบ้านของนัต

๘๖. “ถึงไม่รู้ก็ต้องเดินไป...” เป็นเพลงที่ผู้ใดแต่งไว้

ก. ไม่รู้ก็ต้องเดินไป
ข. จอมพล ป.พิบูลสงคราม
ค. ไม่รู้ก็ต้องเดินไป
ง. นายควง อภัยวงศ์

๘๗. เขียว

โดยนุตลาหาร.

๘๒. "คนที่ไปจากฝั่งไทยไปฝั่งลาวจะหิ้วแต่ตะกร้าใบโตๆ ซึ่งในนั้นจะอัดแน่นด้วยสินค้านานาชนิด" จากประโยคข้างต้น สินค้าในข้อใดที่ไม่ได้อยู่ในตระกร้าใบโตๆ

ก. นกเขาเปล้า เปลือกไม้ ข. กางเกงใน ยารักษาโรค

ค. ผ้าถุง ผ้าซิ่น ง. น้ำมันพืช ถ่านไฟฉาย

๘๓. ตอนที่อ้วนไปอยู่กับครูวาทิน อ้วนได้รับรู้เหตุการณ์ ๑ ใน ๒ อย่างที่ทำความเปลี่ยนแปลงให้แก่ชีวิตของคนที่อ้วนรู้จักคุ้นเคย เหตุการณ์นั้นคือข้อใด

ก. พ่อของจ๋อมมีภรรยาน้อย

ข. พ่อกลับไปทำงานในบริษัทเล็กๆ แห่งหนึ่ง

ค. ป้อมเข้าร่วมประท้วงนายจ้างกับคนงานโรงงานทอผ้า

ง. ตำรวจปราบปรามนักศึกษาที่ออกมาประท้วง ทำให้ชัยต้องหนีตำรวจ

๘๔. หนังสือที่มีส่วนทำให้นัตหลงใหลผลงานของแวนโก๊ะคือหนังสือเล่มใด

ก. เดียร์ ไลฟ์ ของ Alice Munro ข. วินเซนต์ ของ Don Mclean

ค. ครึ่งทางชีวิต ของ Sir V. S. Naipaul ง. The Hunger Angel ของ Herta Müller

๘๕. "ศึกกลางเมืองในบ้านธุรกิจใหญ่ "วิฑูรย์ ธำรงเรืองวาณิช" ที่คุกรุ่นมานานปี ระเบิดเปรี้ยงปร้าง เมื่อบ้านเล็กข้ามแดนเข้าไปในบ้านใหญ่ จนลูกสาวบ้านใหญ่ทนไม่ไหวคว้าปืนมาตัดสินข้อพิพาท" ประโยคข้างต้นเกิดก่อนเหตุการณ์ใด

ก. ครูวาทินแต่งงานกับพี่วิ ข. แม่ของจ๋อมป่วยหนัก

ค. แม่ของนัตเปิดร้านขายอาหาร ง. ชัยหนีตำรวจเข้ามาในบ้านของนัต

๘๖. "อนาคตเราไม่รู้ ถึงไม่รู้ก็ต้องเดินไป..." เป็นเพลงที่ผู้ใดแต่งไว้

ก. รัชกาลที่ ๖ ข. จอมพล ป.พิบูลสงคราม

ค. กรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ ง. นายควง อภัยวงศ์

๘๗. "ยวงน้ำงามกว่ารุ้ง หัวแหวนด
แม้นมิ่งมนตร์รัตนา คำไร
ระลอกคลื่นคร่ำครวญแสน เพลงเสน่ห์
น้ำพร่ำซ้ำทิพย์ไว้ เพื่อให้เกษมสมัยฯ"

บทประพันธ์ข้างต้นมาจากเรื่องใด

ก. บางกอกแก้วกำศรวล ข. การะเกด ค. กำศรวลศรีปราชญ์ ง. แสงดาวแห่งศรัทธา

๘๘. เมื่อหนิงท้องกับเพื่อนของป้อม ป้อมแนะนำการแก้ปัญหาอย่างไร

ก. ป้อมบอกนัตว่าต้องให้หนิงไปทำแท้ง

ข. ป้อมให้นัตไปบอกแม่เพื่อหาหนทางแก้ปัญหาให้หนิง

ค. ป้อมให้นัตไปบอกพ่อเพื่อหาหนทางแก้ปัญหาให้หนิง

ง. ป้อมให้หนิงอยู่ในบ้านของป้อมไปก่อนจนกว่าหนิงจะคลอดแล้วหนิงจะช่วยดูแล

๘๙. ป้อมเสียชีวิตด้วยสาเหตุใด

ก. เป็นมะเร็งสมอง ข. รถยนต์ตาย ค. ถูกสะเก็ดระเบิด ง. ถูกตีจากเหตุการณ์ประท้วง

๙๐. ดอกไม้ที่นัตจะเก็บให้ป้อมในวันที่ป้อมออกจากคุกคือดอกอะไร

ก. ดอกตะแบก ข. ดอกชบา ค. ดอกแก้ว ง. ดอกชมพูพันธุ์ทิพย์

ผู้ออกข้อสอบ
อ.รุ่งทิพย์ สกุลสุกใส
อ.ปรัชญาพร ทองประสิทธิ์
อ.จิตต์ศิริ ฐิตวัฒนกุล

วิทยาลัยเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

กระดาษคำตอบ

ชื่อ-สกุล..... สาขา..... เลขที่นั่งสอบ.....

<u>ตอนที่ ๑</u> จงเขียนคำอ่านของคำต่อไปนี้ให้ถูกต้องตามหลักการอ่านคำในภาษาไทย (๒๐ คะแนน)

ข้อ	คำศัพท์	คำอ่าน	ข้อ	คำศัพท์	คำอ่าน
๑.	มกราคม		๑๑.	กุลสตรี	
๒.	อาสาฬหบูชา		๑๒.	เกษตรกรรม	
๓.	สวรรคต		๑๓.	สมรรถภาพ	
๔.	ปรัมปรา		๑๔.	ปรมินทร์	
๕.	ภูมิลำเนา		๑๕.	โฆษณา	
๖.	วิตถาร		๑๖.	รสนิยม	
๗.	เพชรบุรี		๑๗.	ซอมซ่อ	
๘.	ประชาธิปไตย		๑๘.	ทิฐิ	
๙.	สุจริต		๑๙.	อรหันต์	
๑๐.	ขัณฑสกร		๒๐.	ทฤษฎี	
รวมคะแนน					

<u>ตอนที่ ๒</u> จงกากบาท (X) เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด (๗๐ คะแนน)

ข้อ	ก	ข	ค	ง	ข้อ	ก	ข	ค	ง	ข้อ	ก	ข	ค	ง	ข้อ	ก	ข	ค	ง	ข้อ	ก	ข	ค	ง
๒๑.					๓๖.					๕๑.					๖๖.					๘๑.				
๒๒.					๓๗.					๕๒.					๖๗.					๘๒.				
๒๓.					๓๘.					๕๓.					๖๘.					๘๓.				
๒๔.					๓๙.					๕๔.					๖๙.					๘๔.				
๒๕.					๔๐.					๕๕.					๗๐.					๘๕.				
๒๖.					๔๑.					๕๖.					๗๑.					๘๖.				
๒๗.					๔๒.					๕๗.					๗๒.					๘๗.				
๒๘.					๔๓.					๕๘.					๗๓.					๘๘.				
๒๙.					๔๔.					๕๙.					๗๔.					๘๙.				
๓๐.					๔๕.					๖๐.					๗๕.					๙๐.				
๓๑.					๔๖.					๖๑.					๗๖.					รวมคะแนน				
๓๒.					๔๗.					๖๒.					๗๗.									
๓๓.					๔๘.					๖๓.					๗๘.									
๓๔.					๔๙.					๖๔.					๗๙.									
๓๕.					๕๐.					๖๕.					๘๐.									

วิทยาลัยเทคโนโลยีอุตสาหการ

ผู้ออกข้อสอบ
อ.รุ่งทิพย์ สกุลสุกใส
อ.ปรัชญาพร ทองประสิทธิ์
อ.จิตต์ศิริ ฐิตวัฒนกุล